

---

# Dispositif explicite en éducation musicale dans l'enseignement fondamental : recherche-action

Sabine Godechard<sup>\*†1</sup> and Myriam Sarlet<sup>\*‡1</sup>

<sup>1</sup>HE Charlemagne – Belgique

## Résumé

### CONTEXTE

Ce travail s'inscrit dans la réforme de la formation initiale des enseignants en adéquation avec le PECA (Parcours d'Education Culturelle et Artistique) du Pacte d'Excellence.

### PROBLÉMATIQUE

Il semblerait que dans de nombreux systèmes scolaires, l'enseignant dévaloriserait ses compétences en éducation musicale et percevrait cette discipline à enseigner comme difficile à réaliser sans expertise spécialisée. Notre expérience de MA en éducation musicale et en pédagogie confirme cette croyance, alors que nos dispositifs de formation se révèlent efficaces au niveau des performances de nos étudiants. La question qui se pose alors avec la réforme de la formation initiale et l'application de ces nouveaux référentiels : dans quelle mesure les enseignants-acteurs de la catégorie pédagogique de la HECh pourraient-ils s'inscrire dans une nouvelle dynamique de formation continue ?

### OBJECTIFS POURSUIVIS

A travers ce projet nous souhaitons valoriser, développer et/ou réactiver de façon durable les pratiques musicales scolaires des enseignants-acteurs.

### MÉTHODE D'ACTION PÉDAGOGIQUE

Nous avons construit des dispositifs explicites permettant de clarifier les contenus matières des supports musicaux scolaires et d'en assurer le transfert dans d'autres domaines. Dès le début de la formation initiale, nos étudiants sont amenés à réaliser du matériel performant s'inscrivant dans une continuité didactique soutenue par les nouvelles technologies. Par souci d'isomorphisme pédagogique, nos cours d'éducation musicale abordent de nombreuses situations d'apprentissages interdisciplinaires et créatifs où les enjeux liés aux valeurs éducatives "esthético-éthiques" (Maizières, 2013) de notre discipline sont clarifiés : situations-problèmes, projets, auditions actives, apprentissage instrumental structuré, etc. Nos échanges avec les enseignants-acteurs du terrain s'appuient sur cette pratique et ces valeurs.

Les actions menées auprès des équipes éducatives (projets musicaux, rencontres d'échanges, prêts de matériel, construction de valises pédagogiques...) devraient mener à plus long terme

---

\*Intervenant

†Auteur correspondant: [sabine.godechard@hech.be](mailto:sabine.godechard@hech.be)

‡Auteur correspondant: [myriam.sarlet@hech.be](mailto:myriam.sarlet@hech.be)

à la création d'une plate-forme d'échange et de structuration des savoirs accessible aux enseignants participants et à nos étudiants de la HECh.

### **MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE-ACTION**

Notre démarche s'oriente vers la formation continue des enseignants-acteurs du terrain concerné, tout en poursuivant une réflexion didactique commune avec ceux-ci. Après une phase d'exploration mutuelle (échanges de pratiques et formations), nous entamerons tout au long du processus une collecte de données orientée principalement vers les représentations et décisions des acteurs (interview des participants, questionnaires, table ronde, etc.).

### **CONCLUSION**

Cette recherche-action offre la perspective de partenariat durable avec plusieurs équipes éducatives de l'enseignement fondamental. Ainsi, grâce à ce dispositif explicite, à l'aune de l'introduction du PECA, nous proposons aux enseignants-acteurs de l'enseignement fondamental de re-penser leur métier en se réappropriant sa dimension artistique”.

**Mots-Clés:** Education musicale, référentiel, interdisciplinarité